

**Министерство образования Пензенской области  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Пензенской области  
«Никольский технологический колледж им. А.Д. Оболенского»**

	<p><b>«Утверждаю» Директор ГБПОУ ПО НТК им. А.Д. Оболенского _____ Задкова О.Н.</b></p>
--	---

**дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной  
направленности  
«Творческая мастерская»**

**Возраст обучающихся: 15-17 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Автор-составитель:**

**Куприянова О.В.**

**Никольск**

**2024**

## Пояснительная записка

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» по содержанию является художественной направленности, по уровню освоения - базовый, по степени авторства – экспериментальной (модифицированной, авторской). Программа была апробирована в течение одного года на базе ГБПОУ ПО НТК им. А.Д. Оболенского (результаты апробации в приложении 1 к программе). Направленность программы: художественная.

Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению обучающихся, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

2. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12. 2012 г. №273 – ФЗ;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Локальные акты учреждения: «Положение о дополнительной ОО программе», «Положение о промежуточной аттестации и аттестации по итогам завершения программы», договора о сетевом взаимодействии

Стратегические документы (Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, «Стратегия развития научно – технического творчества», «Типовые модели создания новых мест»)

3. Актуальность программы заключена в том, что обучающиеся, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

4. Отличительная особенность программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

5. Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, поездки в музеи и в Художественную галерею. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Ведущие педагогические идеи, на которых базируется данная Программа:

*Идея гуманизации образования* – ориентации ее на личность подростка, на максимально возможное развитие его уникальных способностей, на приоритет человеческого и личностного над любыми другими сферами и социальными ценностями.

*Идея демократизации образования* – идея о предоставлении участникам педагогического процесса определенных свобод для саморазвития, саморегуляции, самоопределения. Принцип демократизации образования реализуется через соблюдение правил: создавать открытый для общественного контроля и влияния педагогический процесс; создавать правовое обеспечение деятельности педагога и обучающегося, способствующее защите их от неблагоприятных воздействий среды и друг на друга; вводить самоуправление обучающихся, посредством которого развивать их самовоспитание, самообразование, самообучение; обеспечивать взаимное уважение, такт и терпение во взаимодействии педагогов и учащихся. Реализация этого принципа способствует расширению возможностей обучающихся, родителей и педагогов в определении содержания образования, выборе технологии обучения.

*Идея развивающего и воспитывающего обучения*, ориентированного не на знания, умения и навыки как на конечную цель, а на формирование комплекса качеств развивающейся личности.

*Идея сотрудничества, неформального общения, сотворчества педагогов и обучающихся.*

*Идея творческого подхода, непрерывного поиска и проверки содержания, форм и методов обучения и воспитания.*

6. Ключевые понятия, используемые в программе:

*Дополнительное образование* – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования; (Ст.2 п.14 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»)

*Образовательная программа* – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов (Ст.2 п.9 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»)

*Дополнительная общеобразовательная программа* – документ, определяющий содержание дополнительного образования

*Учебный план* – документ, который определяет перечень, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и, если иное не установлено настоящим Федеральным законом, формы промежуточной аттестации обучающихся (Ст.2 п.22 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»)

*Рабочая программа* – часть образовательной программы, определяющий объем, содержание и порядок реализации дополнительных общеобразовательных программ. (Ст. 48 п.1 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»). Рабочая программа подлежит утверждению на уровне образовательной организации.

*Направленность программы* – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы (Ст.2 п.25 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

*Обучающиеся* – лица, осваивающие образовательные программы начального общего, основного общего или среднего общего образования, дополнительные общеобразовательные программы; (Ст.33 п.2 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

*Средства обучения и воспитания* – приборы, оборудование, включая спортивное оборудование и инвентарь, инструменты (в том числе музыкальные), учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности. (Ст.2 п.26 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

*Рисунок*— вид графики и основа всех видов изобразительного искусства. Без знания основ академического рисунка художник не может грамотно вести работу над художественным произведением.

*Живопись*— вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жёсткую или гибкую поверхность.

*Композиция* — составление целого из частей. Искусство. Композиция (изобразительное искусство) — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность

*Пейзаж*— жанр в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.

*Колористика* - это наука о цвете. Включает в себя знания о природе цвета, его характеристику. Контрасты, смешивания цветов, цветовая гармония, язык цвета, культура цвета- это все предмет науки колористика.

*Цветовой круг* - способ представления цветов видимого спектра в условной форме, обозначающей различные цветовые модели. Секторы круга представляют определяемые цвета, размещённые в порядке условно близком к расположению в спектре видимого света, причем в круг добавлен условный пурпурный цвет, который связывает крайние спектральные цвета.

*Основные цвета*- это цвета, смешивая которые можно получить все остальные цвета и оттенки.

*Дополнительные цвета* (взаимодополнительные) – пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического цвета (черного, белого или серого)

*Теплые цвета*-красный, желтый, оранжевый, передают радость, активность.

*Холодные цвета*-синий и его производные, передают спокойствие, нежность, грусть.

*Ахроматические цвета*- не имеют цвета, это черный, белый и вся шкала серых между ними.

*Хроматические цвета* – имеющий цвет, под цветами спектра воспринимаются цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый.

9. Основная цель программы: содействие всестороннему развитию личности ребенка посредством формирования базовых компетенций в области изобразительного искусства: создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни

## 7. Основные задачи

### *Образовательные:*

- Учить подростков находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений обучающихся о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений;
- Создавать условия для самостоятельного освоения способов и приемов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве. отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами ;
- продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- знакомить обучающихся с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы; *Развивающие:*
- Формировать умения создавать несложные изображения в рисовании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни;
- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры;
- Формировать умения изображать простые предметы и явления в собственной деятельности.

### *Воспитывающие:*

- Воспитывать умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.
- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.
- Воспитывать бережное отношение к природе.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

#### Принципы отбора содержания

- Личностный подход к формированию и развитию личности обучающегося с позиции его уникальности и индивидуальности.

- Единство требований и действий к ребенку в семье и творческом коллективе.
- Доступность. Системность.
- Вариативность, разнообразие и разноуровневость обучения.
- Целостность.
- Последовательность и приемственность содержания.
- Культуросообразность (воспитание обучающихся согласно их полу и возрасту, ответственности за самих себя, за последствия своих действий и поведения).
- Сотрудничество и сотворчество обучающихся, педагогов, взаимоуважение и доверие на параллели: обучающийся – обучающийся, обучающийся – педагог.
- Принцип гуманистической направленности
- Принцип результативности деятельности направленной на воспитание и обучение.

•

#### 8. Основные формы и методы работы:

Форма работы: групповая

Методы работы:

- словесные методы;
- демонстрационные методы;
- методы практико-ориентированной деятельности;
- методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).
- методы контроля и коррекции: наблюдение, коррекция,
- беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль.

#### 9. Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы: 15 – 17 лет .

10. Возрастные особенности обучающихся 15-17 лет : В этом возрасте у подростка появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, дарить подарки «не так как у всех» . Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у подростков желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого обучающегося чувство гордости и самовыражения. У них формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают обучающимся

возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 15-17 лет подросток склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в них творческие возможности, они могут создавать свои уникальные работы.

Психологические особенности:

- дружба;
- совместное решение проблем;
- соперничество;
- -желание быть самым лучшим;
- выстраиваются новые отношения со взрослыми.
- быть как все, принадлежать к большинству;
- быть лучшим, получать похвалы, награды.

11. Особенности набора подростков: свободный; набор в группу осуществляется в период с сентября включительно на добровольной основе личного заявления.

12. Прогнозируемые (ожидаемые) результаты освоения программы является развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования.

К концу обучения по данной программе обучающиеся осваивают определенный уровень художественных знаний:

- Самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью;
- Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике, близкой опыту;
- Последовательно рассматривает предметы- выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности;
- Правильно использует материалы и инструменты;
- владеет техническими и изобразительными умениями, для изображения в разных видах деятельности.
- Экспериментирует с изобразительными материалами; высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

13. Механизм оценивания образовательных результатов (способ определения результативности освоения программы):

Образовательная деятельность в объединении предполагает не только обучение определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие их творческой активности, а также разнообразных личностных качеств. Для того чтобы отследить то, как у подростка происходит освоение программы, три раза в год (в начале, в середине и в конце), проводится мониторинг результативности усвоения образовательной программы. На основе данных мониторинга проводится анализ всего образовательного процесса.

14. Способ определения результативности:

- Метод включённого наблюдения;
- Тестирование.
- Устный ответ



- Практическая работа
- Участие в выставках
- Участие в конкурсах, фестивалях
- Участие в акциях, мастер классах

15. Форма подведения итогов реализации программы:

- Собеседование, игровые конкурсы, открытые занятия (два раза в год – в конце каждого полугодия).
- Участие в мероприятиях Учреждения и т.п. (согласно плану работы ГБПОУ ПО НТК им. А.Д. Оболенского) с учётом возрастных возможностей детей) и результативность.

Критерии определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы:

- творческое мышление, память, воображение, нестандартное мышление;
- умение выразить чувства;
- коммуникативные навыки;
- активность, сообразительность, сформированность общей культуры;
- развитый профессиональный уровень;
- сформированность теоретических знаний и практических умений;
- творческая индивидуальность;
- преподавательские навыки при работе в качестве помощника руководителя коллектива.

## 16. Организационно-педагогические условия реализации Программы:

Требования к материально-техническому обеспечению. Материально-техническое обеспечение включает в себя: организацию условий для проведения практических занятий, наличие необходимого технического и оборудования, учебно-методический материал.

По количеству обучающихся  
(по возможности)

Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций  
1 шт.

Компьютер с художественным программным обеспечением

1 шт. (по возможности)

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, русской утвари декоративно – прикладному творчеству

По возможности

Картинки:

Вазы, чашки, блюда, стаканы;

хлебобулочные изделия;

цветы, кустарники, деревья;

домашние и дикие животные;

авто и авиатранспорт;

птицы;

насекомые;

морские жители, рыбы;

расписные пасхальные яйца;

7 комплектов

Цветовой круг

Выкраски ахроматические, хроматические, взаимодополнительные .

Комплект

Репродукции картин:

«Луг», «Лес», «Море», «Космос», «Поле», «Натюрморт»

4 шт.

Технические средства обучения

Турнетка

По возможности

Учебно-практическое оборудование

Карточки по художественной грамоте

25

Краски акварельные (набор)

25

Тушь

25

Краски гуашевые (набор)

25

Кисти (беличьи, щетина)

50

Ёмкости для воды

25

Ножницы

25.

Ватман

25\*10

Тетрадь

25шт.

Режим занятий: Занятия проводятся по 1 академическому часа 2 раза в неделю в течение учебного года. Общее количество часов, отведённое на реализацию программы – 100 часов, в том числе часа аудиторных занятий

## 17. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы, темы	Стартовый уровень			Базовый уровень			Продвинутый уровень			Форма контроля/ аттестации
	Всего часов	теория	практика	Всего	теория	практика	Всего	теория	практика	
Раздел 1										
Тема 1.	20	5	15	20	5	15	20	5	15	Выполнение творческой работы
Тема 2.	20	5	15	20	5	15	20	5	15	Выполнение творческой работы
Тема 3.	20	5	15	20	5	15	20	5	15	Выполнение творческой работы
Тема 4.	20	5	15	20	5	15	20	5	15	Выполнение творческой работы
Тема 5.	20	5	15	20	5	15	20	5	15	Выполнение творческой работы
Итого	100	25	75	100	25	75	100	25	75	Выполнение творческой работы

## Содержание программы

### Программа «Творческая мастерская»

#### Раздел «Рисунок»

Тема 1 : «Чем и как работает художник. О чём говорит искусство» .

Техника безопасности.

Техника безопасности Правила поведения на занятия и в объединении

Теория. Основы работы с простыми фигурами. Методы комбинирования векторных объектов. «Эмоции и детали»

Наброски - понятие, предназначение, виды.

Повторяем технику безопасности.

Понятие набросок

Виды набросков

Техники набросков

Зарядка и гимнастика для глаз.

Практика. Раздаточный материал.

Научиться пробуждать эмоции у смотрящего, благодаря, быстрым зарисовкам, набросков.

На основе собственных наблюдений при просмотре презентации обучающие узнают о правилах и тонкостях изображения набросков. Познакомятся с понятием набросок.

Изучат несколько техник набросков: карандаш, тушь, акварельный набросок, маркер, гелевая ручка, пастель.

Рассказ и повествование своей работы при помощи эмоционального состояния нарисованной работы.

Быстрые зарисовки набросков на время.

Контрольные вопросы на знание основных понятий в искусстве, использования рисовальных материалов; передача объёма средствами светотени с учётом тональных отношений; выполнение зарисовок и набросков и использование их в сюжетных композициях.

Тема 2 : «Наблюдаем и изображаем осень» .

Теория : Повторяем технику безопасности.

Изучение техники рисования.

Работа с инструментами и материалами.

Основные правила и законы рисования.

Знакомство с миром красок, художников, творчества.

Мозговой штурм.

Упражнения на фантазию

Зарядка и гимнастика для глаз.

знакомство с волшебными красками, какого цвета осенняя листва, как живут деревья, какого цвета дождик, фантастические деревья, сказочный вечерний лес.

Практика. Беседа, игра «Цветовая угадай-ка», показ репродукций на тему «Осень», практическая работа, изображение природы и животных, рисунок – графика, живопись – акварель, итоговое занятие с организацией игры и выставки работ.

Контрольные вопросы на знание основных понятий в искусстве, использования рисовальных материалов; передача объёма средствами светотени с учётом тональных отношений; выполнение зарисовок и набросков и использование их в сюжетных композициях.

### Тема 3 : «Изображаем красоту зимы»

Теория: первый снег, деревья, звери и птицы зимой, какого цвета снег, душа снежинок, зимние забавы, узоры на окне, готовимся к Новому году, снежная крепость, итоговое занятие «Фабрика Деда Мороза».

Практика. Беседа, показ иллюстраций, игра, чтение стихов, наблюдение за природой, рассказы детей, практическая работа, итоговое занятие с организацией выставки работ.

Контрольные вопросы на знание основных понятий в искусстве, использования рисовальных материалов; передача объёма средствами светотени с учётом тональных отношений; выполнение зарисовок и набросков и использование их в сюжетных композициях.

### Тема 4 : «Изображаем мир наших развлечений»

Теория : Изучение колористики.

Повторяем технику безопасности.

Зарядка и гимнастика для глаз.

Понятие колористика

Законы колористики.

Основные понятия

Практика. Беседа, практическое занятие с использованием раздаточного материала.

Раздаточный материал.

Обучающие знакомятся с понятием колористика, демонстрируют полученные умения держать правильно кисть.

Изучение науки колористика, правила смешивания цветов.

Развитие фантазии, мелкой моторики.

Игра «Как мы развлекаемся», беседа, игры на свежем воздухе, рассказы детей, придуманные истории, рисование по интересам, практическая работа.

Контрольные вопросы на знание основных понятий в искусстве, использования рисовальных материалов; передача объёма средствами светотени с учётом тональных отношений; выполнение зарисовок и набросков и использование их в сюжетных композициях.

#### Тема 5 : «Какого цвета весна и лето» .

Теория : Основы цветоведения.

Тёплые и холодные цвета.

Взаимодополнительные цвета

Повторяем технику безопасности.

Зарядка и гимнастика для глаз.

Изучение цветового круга.

Изучение тёплых и холодных цветов.

Основные цвета

Правила взаимодополнительных цветов.

Какого цвета небо, весенние цветы, деревья проснулись, монтаж из работ, что мы любим делать летом, птицы и насекомые, итоговое занятие «Мечта о лете», итоговое занятие – выставка лучших работ учащихся за год.

Практика. Беседа, практическое занятие с использованием раздаточного материала.

Раздаточный материал.

Обучающиеся знакомятся с понятием цветоведение. Изучение цветового круга.

Получат умения и навыки в смешивании красок. Научатся ориентироваться в цветовом круге.

Контрольные вопросы на знание основных понятий в искусстве, использования рисовальных материалов; передача объёма средствами светотени с учётом тональных отношений; выполнение зарисовок и набросков и использование их в сюжетных композициях.

«Утверждаю»  
Директор учреждения  
\_\_\_\_\_ ФИО  
приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа на 2024- 2025 учебный год  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Творческая мастерская»

Форма реализации программы Год обучения 2024-2025 г. Возраст учащихся 15-17 лет	Составитель: Куприянова О.В. (ГБПОУ ПО «Никольский технологический колледж имени А.Д. Оболенского»)
---	--



<p>Цель рабочей программы на текущий год</p>	<p>Основной целью деятельности является создать условия для развития творческих способностей детей, их активности и самостоятельности через освоение приёмов изобразительного искусства посредством использования полученных знаний и умений на практике.</p>
<p>Задачи на текущий учебный год</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать духовную и эстетическую культуру учащихся;</li> <li>- учить учащихся реальному видению окружающего мира;</li> <li>-развивать творческие мысли, способности и дарования учащихся;</li> <li>-обучать умениям и навыкам рисования;</li> <li>-воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость в процессе занятий;</li> </ul>
<p>Особенности обучения в текущем учебном году: особенности реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям учреждения и детского объединения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с дополнительной общеразвивающей программой.</p> <p>Изменения, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование</p>	<p>Программа внеурочной деятельности включает в себя различные формы и методы контроля и оценки деятельности воспитанников. Здесь определяется уровень интереса к рисованию, уровень сформированности личностных качеств, креативность детей. Анкетирование, зачёты творческих работ, участие в выставках и конкурсах используются при текущем контроле. Эти методы позволяют определить глубину усвоенных знаний, правильность выполнения рисунка, аккуратность и последовательность. Итоговая диагностика включает в себя выставку работ учащихся.</p>
<p>Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю ) всем составом, по группам, а также индивидуально.</p>	<p>4 часа в неделю по 25 человек в группе</p>

Рабочая программа

Рабочая программа

Календарно тематический план

№	месяц	число	Тема занятия	Теоретическая часть	Практическая часть	Воспитательная часть	Место проведения
1			«Чем и как работает художник. О чём говорит искусство» .	«Изобразительное искусство», Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В.,стр 22-35Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные.	Раздаточный материал. Научиться пробуждать эмоции у смотрящего, благодаря, быстрым зарисовкам, набросков. На основе собственных наблюдений при просмотре презентации обучающие узнают о правилах и тонкостях изображения набросков. Познакомятся с понятием набросок. Изучат несколько техник набросков: карандаш, тушь, акварельный набросок, маркер, гелевая ручка, пастель. Рассказ и повествование своей работы при помощи эмоционального состояния нарисованной работы. Быстрые зарисовки набросков на время.	Воспитывать творческое воображение, любовь к природе; Воспитывать умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы. Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства; Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающимся. Воспитывать бережное отношение к природе.	Аудиторное занятие

2			«Чем и как работает художник. О чём говорит искусство» .	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	<p>Раздаточный материал.</p> <p>Научиться пробуждать эмоции у смотрящего, благодаря, быстрым зарисовкам, набросков.</p> <p>На основе собственных наблюдений при просмотре презентации обучающие узнают о правилах и тонкостях изображения набросков. Познакомятся с понятием набросок.</p> <p>Изучат несколько техник набросков: карандаш, тушь, акварельный набросок, маркер, гелевая ручка, пастель.</p> <p>Рассказ и повествование своей работы при помощи эмоционального состояния нарисованной работы.</p> <p>Быстрые зарисовки набросков на время.</p>	<p>Воспитывать творческое воображение, любовь к природе; Воспитывать умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.</p> <p>Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;</p> <p>Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающимся.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	Аудиторное занятие
3			«Чем и как работает художник. О чём говорит искусство» .	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы	<p>Научить изображению предметов округлой и прямоугольной форм, передаче их строения, основных частей и деталей;</p> <p>Научить использованию цвета как художественного</p>	<p>Воспитывать творческое воображение</p> <p>Воспитывать умения замечать красоту окружающих предметов и объектов</p>	Аудиторное занятие

					<p>выразительного средства;  Закреплять название основных цветов;  Развивать композиционные умения в расположении предмета в центре листа;  Совершенствовать технические навыки в закрашивании рисунка карандашами и красками.</p>	<p>природы.  Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;  Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся.  Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	
4			<p>«Чем и как работает художник. О чём говорит искусство» .</p>	<p>В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.</p>	<p>Симметрично располагать узор в зависимости от формы листа бумаги или объемного предмета;  Использовать в узоре разнообразные прямые, округлые линии и формы, растительные элементы;  Находить красивые сочетания красок в зависимости от фона;  Умело пользоваться кистью (рисовать концом, всей кистью, свободно двигать ее в разных направлениях).</p>	<p>Воспитывать творческое воображение  Воспитывать умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.  Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного</p>	<p>Аудиторное занятие</p>

						<p>искусства;  <b>Формировать</b>  коммуникативность и  навыки  межличностного  сотрудничества в  каждом обучающимся.  Воспитывать бережное  отношение к природе.</p>	
5			<p>«Чем и как  работает  художник. О  чём говорит  искусство» .</p>	<p>Природные и рукотворные  формы в натюрморте.  Натюрморт: композиция,  линия, пятно, светотень.</p>	<p>Развивать чувство композиции:  учить составлять узоры на  плоских и объемных формах в -  зависимости от их особенностей  и назначения предмета;  Развивать чувство цвета: учить  использовать разнообразные  цвета с их оттенками в  различных сочетаниях;  Учить видеть особенности  разных видов народной  декоративной росписи,  использовать в рисунках  отдельные элементы народных  орнаментов;  Совершенствовать технические  навыки рисования красками и  карандашами.</p>	<p>Воспитывать  творческое  воображение  Воспитывать умения  замечать красоту  окружающих  предметов и объектов  природы.  Воспитать  эмоциональную  отзывчивость и  культуру восприятия  произведений  изобразительного  искусства;  <b>Формировать</b>  коммуникативность и  навыки  межличностного  сотрудничества в  каждом обучающимся.</p>	<p>Аудиторное  занятие</p>

						Воспитывать бережное отношение к природе.	
6			«Наблюдаем и изображаем осень»	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт.	Раздаточный материал. Научиться пробуждать эмоции у смотрящего, благодаря, быстрым зарисовкам, набросков. На основе собственных наблюдений при просмотре презентации обучающие узнают о правилах и тонкостях изображения набросков. Познакомятся с понятием набросок. Изучат несколько техник набросков: карандаш, тушь, акварельный набросок, маркер, гелевая ручка, пастель. Рассказ и повествование своей работы при помощи эмоционального состояния нарисованной работы. Быстрые зарисовки набросков на время.	Воспитывать творческое воображение	Аудиторное занятие
7			«Наблюдаем и изображаем осень»	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст.	Раздаточный материал. Научиться пробуждать эмоции у смотрящего, благодаря, быстрым зарисовкам, набросков. На основе собственных наблюдений при просмотре презентации обучающие узнают о правилах и тонкостях изображения набросков. Познакомятся с понятием набросок.	Воспитывать творческое воображение	Аудиторное занятие

					Изучат несколько техник набросков: карандаш, тушь, акварельный набросок, маркер, гелевая ручка, пастель. Рассказ и повествование своей работы при помощи эмоционального состояния нарисованной работы. Быстрые зарисовки набросков на время.		
8			«Наблюдаем и изображаем осень»	Экскурсия на природу	Обучение видению на предметах каждого вида народного декоративно-прикладного искусства вариативности элементов, сочетания цветов	Воспитывать творческое воображение	Внеаудиторное занятие
9			«Наблюдаем и изображаем осень»	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.	Обучение видению на предметах каждого вида народного декоративно-прикладного искусства вариативности элементов, сочетания цветов, композиций, умения мастера создавать новый неповторимый узор, не выходя за пределы традиции данного вида росписи.	Воспитывать формирование на основе этого декоративного творчества умения создавать узор на любой форме, свободно выбирая сочетания цветов, композицию, в зависимости от назначения узора, формы предмета, материала. Учить выбирать элементы и их цвет.	Аудиторное занятие
10			«Наблюдаем и изображаем осень»	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков символов.	овладевают навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий.	Воспитывать творческое воображение, любовь к природе;	Аудиторное занятие
11			«Наблюдаем и	Найди оттенки красного	учатся видеть и воспринимать	Воспитывать	Аудиторное

			изображаем осень»	цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.	проявления художественно культуры в окружающей жизни; имеют мотивацию, организуют самостоятельную художественно- творческую и предметно- продуктивную деятельность, выбирают средства для реализации художественного замысла; овладевают художественной интуицией и памятью.	творческое воображение, любовь к природе;	занятие
12			«Изображаем красоту зимы»	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия	Обучение видению на предметах каждого вида народного декоративно- прикладного искусства вариативности элементов, сочетания цветов	Воспитывать творческое воображение, любовь к природе;	Аудиторное занятие
13			«Изображаем красоту зимы»	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.	Учебник «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека» Н.А. Горяевой, заготовки шаблонов изделий. раздаточный материал (схемы последовательного изображения гжельских узоров)	Воспитание любви и уважения к истории и культуре России.	Аудиторное занятие
14			«Изображаем красоту зимы»	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальная маска.	Обучение видению на предметах каждого вида народного декоративно- прикладного искусства вариативности элементов, сочетания цветов, композиций, умения мастера создавать новый неповторимый узор, не выходя за пределы традиции данного вида росписи.	Воспитывать творческое воображение, любовь к природе;	Аудиторное занятие
15			«Изображаем	Цвета радуги в новогодней	Развивать чувство композиции:	Воспитывать	Аудиторное



			красоту зимы»	ёлке. Сюжетная композиция.	учить составлять узоры на плоских и объемных формах в зависимости от их особенностей и назначения предмета; Развивать чувство цвета: учить использовать разнообразные цвета с их оттенками в различных сочетаниях;	творческое воображение	занятие
16			«Изображаем красоту зимы»	Храмы древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм.	Раздаточный материал. Научиться пробуждать эмоции у смотрящего, благодаря, быстрым зарисовкам,	Воспитывать творческое воображение	Аудиторное занятие
17			«Изображаем красоту зимы»	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, свет и цвет.	Раздаточный материал. Научиться пробуждать эмоции у смотрящего, благодаря, быстрым зарисовкам, набросков	Воспитывать творческое воображение	Аудиторное занятие
18			«Изображаем красоту зимы»	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.	Беседа, практическое занятие с использованием раздаточного материала. Раздаточный материал. Обучающиеся знакомятся с понятием цветоведение. Изучение цветового круга. Получат умения и навыки в смешивании красок. Научатся ориентироваться в цветовом круге.	Воспитывать творческое воображение	Аудиторное занятие
19			«Изображаем красоту зимы»	Израцовая русская печь. Сюжетнодекоративная композиция по мотивам народных сказок.	передача объёма средствами светотени с учётом тональных отношений; выполнение зарисовок и набросков и	Воспитывать творческое воображение	Аудиторное занятие

					использование их в сюжетных композициях	<p>Воспитывать умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.</p> <p>Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;</p> <p>Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающимся.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к природе.</p>	
20			«Изображаем красоту зимы»	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве.	овладевают навыками самостоятельной работы в процессе художественно-творческих заданий.	Воспитывать творческое воображение	Аудиторное занятие
21			«Изображаем мир наших развлечений»	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	овладевают навыками самостоятельной работы в процессе художественно-творческих заданий.	Воспитывать творческое воображение	Аудиторное занятие

22			«Изображаем мир наших развлечений»	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.	овладевают навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий.	Воспитывать творческое воображение	Аудиторное занятие
23			«Изображаем мир наших развлечений»	Экскурсия в музей	Научиться пробуждать эмоции у смотрящего, благодаря, быстрым зарисовкам, набросков	Воспитывать творческое воображение Воспитывать умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы. Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства; Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающимся. Воспитывать бережное отношение к природе.	Внеаудиторное занятие
24			«Изображаем мир наших развлечений»	«А сама-то величава, выступает словно пава...» Образ русской женщины.	овладевают навыками самостоятельной работы в процессе выполнения	Воспитывать творческое воображение	Аудиторное занятие

			Русский народный костюм. Импровизация.	художественно- творческих заданий.		
25		«Изображаем мир наших развлечений»	Чудо народной сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки	овладевают навыками самостоятельной работы в процессе выполнения художественно- творческих заданий.	Воспитывать творческое воображение	Аудиторное занятие
26		«Изображаем мир наших развлечений»	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.	Развивать чувство композиции: учить составлять узоры на плоских и объемных формах в - зависимости от их особенностей и назначения предмета; Развивать чувство цвета: учить использовать разнообразные цвета с их оттенками в различных сочетаниях	Воспитывать творческое воображение	Аудиторное занятие
27		«Изображаем мир наших развлечений»	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение	Научить изображению предметов округлой и прямоугольной форм, передаче их строения, основных частей и деталей; Научить использованию цвета как художественного выразительного средства; Закреплять название основных цветов; Развивать композиционные умения в расположении предмета в центре листа; Совершенствовать технические навыки в закрашивании рисунка карандашами и красками.	Воспитывать творческое воображение Воспитывать умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы. Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства; Формировать	Аудиторное занятие

						коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся. Воспитывать бережное отношение к природе.	
28			«Какого цвета весна и лето»	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.	Развивать чувство композиции: учить составлять узоры на плоских и объемных формах в зависимости от их особенностей и назначения предмета; Развивать чувство цвета: учить использовать разнообразные цвета с их оттенками в различных сочетаниях	Воспитывать творческое воображение	Аудиторное занятие
29			«Какого цвета весна и лето»	Таратушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации	Учебник «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» Н.А. Горяевой, заготовки шаблонов изделий. раздаточный материал	Воспитывать творческое воображение	Аудиторное занятие
30			«Какого цвета весна и лето»	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.	заготовки шаблонов изделий. раздаточный материал	Воспитывать творческое воображение Воспитывать умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы. Воспитать эмоциональную	Аудиторное занятие

						отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства; Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающимся. Воспитывать бережное отношение к природе.	
31			«Какого цвета весна и лето»	Экскурсия в мастерскую		Воспитывать творческое воображение	Внеаудиторное занятие
32			«Какого цвета весна и лето»	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму.	заготовки шаблонов изделий. раздаточный материал	Воспитывать творческое воображение	Аудиторное занятие
33			«Какого цвета весна и лето»	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.	заготовки шаблонов изделий. раздаточный материал	Воспитывать творческое воображение	Аудиторное занятие
34			«Какого цвета весна и лето»	Наши достижения Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит.	заготовки шаблонов изделий. раздаточный материал	Воспитывать творческое воображение Воспитывать умения замечать красоту окружающих предметов и объектов природы.	Аудиторное занятие

						Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства; Формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом обучающемся. Воспитывать бережное отношение к природе.	
			Итого:				

## Методическое обеспечение

Данная программа ориентирована на образование у каждого обучающегося творческого потенциала и художественных способностей соразмерно личной индивидуальности и использование творческих заданий, использование метода мозгового штурма, максимальное творческое направление на изучение репродукций художественных картин, биографии великих художников, изучение природных ресурсов и мира вокруг нас, прочтение литературы по художественному мастерству, просмотр мастер-классов, кинофильмов, посещение картинных галерей, выставок, прочтение рассказов, стихотворений, прослушивание музыкальных композиций с целью повысить мотивацию к творческим познаниям, развивает их познавательную активность, поэтому располагает целой системой разнообразных методов:

- *Целостный метод* – практически любое задание, трудность которого соответствует уровню подготовки обучающихся, может быть освоено целостно. Вместе с тем, следует учитывать, что использование целостного метода обучения подразумевает наличие базы, полученной ранее.
- *Метод слова (метод устного изложения)* – рассказ, описание, объяснение, беседа.
- *Наглядный метод (метод иллюстрации и демонстрации)*: (фотоиллюстрации, демонстрация фильмов, видеозаписи, словесная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия.
- *Практический метод* – задание, приучение, самостоятельно выполняемые детьми действия.
- *Метод закрепления изучаемого материала (метод повторности)* – повторение пройденного материала до 3-х раз).
- *Метод авансирования успеха* – создание ситуации успеха для каждого ребенка, стимулирование.
- *Метод игры* (поиграем в цветовые восприятия ..., цветовая температура..., символика цвета).
- *Метод самостоятельной работы обучающихся* по осмысливанию и усвоению нового материала;
- *Метод работы по применению знаний на практике* и выработке умений и навыков: конкурсы, открытые занятия;
- *Метод проверки и оценки знаний, умений и навыков обучающихся*: повседневное наблюдение за обучающимися, устный опрос (индивидуальный, групповой), контрольные занятия, программированный контроль.

Структура занятия:

### Занятие - изучение нового материала.

- Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
- Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
- Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).



Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия), занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс, экскурсия.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности обучающихся на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения.

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения дошкольников:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- создание среды, стимулирующей творческую активность воспитанника, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.



ГРУППЕ В %				
Критерии оценки: 1-низкий уровень, незначительный рост, 2- средний уровень, заметный рост. 3-высокий уровень, переход на новый качественный уровень.				
Выводы педагога по данной группе:Подпись педагога				

#### Информационная карта

#### «Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы

#### Показатели

(оцениваемые параметры)

#### Критерии

Степень выраженности оцениваемого качества

Число баллов

Методы диагностики

Теоретическая подготовка

Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы

Соответствие теоретических знаний программным требованиям

- практически не усвоил теоретическое содержание программы;
- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема знаний, предусмотренных программой;
- объем усвоенных знаний составляет более  $\frac{1}{2}$ ;
- освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период

0

1

2

3

Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.

Владение специальной терминологией

Осмысленность и правильность использования специальной терминологии

- не употребляет специальные термины;
- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;
- сочетает специальную терминологию с бытовой;
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

0

1

2

3

Наблюдение, собеседование

Практическая подготовка

Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)

Соответствие практических умений и навыков программным требованиям

- практически не овладел умениями и навыками;
- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  предусмотренных умений и навыков;
- объем усвоенных умений и навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ ;
- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период

0

1

2

3

Наблюдение, контрольное задание

Владение специальным оборудованием и оснащением

Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения

- не может пользоваться специальным оборудованием;
- испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;
- работает с оборудованием с помощью педагога;
- работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей

0

1

2

3

Наблюдение, контрольное задание

Творческие навыки

Креативность в выполнении практических заданий

- начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;
- творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;
- творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.

0

1

2

3

Наблюдение, контрольное задание

Основные компетентности

*Учебно-интеллектуальные*

Подбирать и анализировать специальную литературу

Самостоятельность в подборе и работе с литературой

учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;

- испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;
- работает с литературой с помощью педагога или родителей;
- работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.

0

1

2

3

Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ

Пользоваться компьютерными источниками информации

Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации

Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше

Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)

Самостоятельность в учебно-исследовательской работе

Уровни и баллы – по аналогии с пунктом выше

*Коммуникативные*

Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей

Адекватность восприятия информации, идущей от педагога

- объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;
- испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;
- слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании контроле, иногда принимает во внимание мнение других;
- сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.

0

1

2

3

Выступать перед аудиторией

Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации

- перед аудиторией не выступает;
- испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;
- готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;
- самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.

0

1

2

3

Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения

Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств

- участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;
- испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;
- участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;
- самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.

0

1

2

3

*Организационные*

Организовывать свое рабочее (учебное) место

Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой

- рабочее место организовывать не умеет;
- испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;
- организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;
- самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой

0

1

2

3

Наблюдение, собеседование

Планировать и организовать работу, распределять учебное время

Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время

- организовывать работу и распределять время не умеет;
- испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;
- планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;
- самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.

0

1

2

3

Аккуратно, ответственно выполнять работу

Аккуратность и ответственность в работе

- безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится;
- испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;
- работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога;
- аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.

0

1

2

3

Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности



Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям

- правила ТБ не запоминает и не выполняет;
- овладел менее чем  $\frac{1}{2}$  объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой;
- объем усвоенных навыков составляет более  $\frac{1}{2}$ ;
- освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.

0

1

2

3

## ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

«Мониторинг развития качеств личности обучающихся  
в результате освоения дополнительной образовательной программы»

Детское творческое объединение \_\_\_\_\_ Образовательная программа \_\_\_\_\_  
Год обучения \_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_ Уч. год \_\_\_\_\_

Активность,  
организаторские способности  
Коммуникативные навыки, коллективизм  
Ответственность,  
самостоятельность,  
дисциплинированность  
Нравственность,  
гуманность  
Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности  
дата заполнения

## МОНИТОРИНГ

развития качеств личности обучающихся

Качества  
личности  
Признаки проявления качеств личности  
Ярко проявляются:  
3 балла  
Проявляются:  
2 балла  
Слабо проявляются:  
1 балл  
Не проявляются:  
0 баллов  
1 1. Активность,  
организаторские способности

Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.

Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.

Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.

Пропускает занятия, мешает другим.

## 2.2. Коммуникативные навыки, коллективизм

Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.

Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.

Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.

Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

## 3. Ответственность,

самостоятельность,

дисциплинированность

Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.

Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.

Неохотно выполняет поручения.

Начинает работу, но часто не доводит ее до конца.

Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.

Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.

## 4. Нравственность,

гуманность

Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,

Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.

Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромнее, со сверстниками бывает груб.

Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

## 5.5. Креативность, склонность к исследовательско-проектировочной деятельности

Имеет высокий творческий потенциал.

Самостоятельно выполняет исследовательские, проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.

Выполняет исследовательские, проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.

Может работать в исследовательско-проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.

В проектно-исследовательскую деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.

## Список литературы

### Нормативные документы

- «Дополнительное образование детей». Учебное пособие для вузов. М., «ВЛАДЕС».
- Закон РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 - ФЗ;
- Запорожец А.В., Маркова Т.А. «Основы дошкольной педагогики», М., 1980.
- 4.Конвенция ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Конституция РФ

### Интернет-источники

- Альтернативные (нетрадиционные) способы рисования. Сайт «Своими руками».
- 3.Кузьменко Е.В. Программа нетрадиционного рисования «Радуга красок»
- Л.А. Программа по изобразительной деятельности «Волшебные картинки» (с использованием нетрадиционных техник изображения).
- . Тёплые и холодные цвета. Учебно-методический материал.
- Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие/ ГОУ ВПО СПбГТУРП. СПб., 2015 – 120с.
- Основы графики, учебное пособие, Лещинский А.А., 2013.
- Евтых С.Ш. Е 27 Наброски. Зарисовки. Эскизы: Учебное пособие. – Оренбург: ГОУ ОГУ, 2013. – 115 с.: ил.
- Методические рекомендации по изобразительному искусству <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-po-prepodavaniyu-izobrazitel'nogo-iskusstva-868497.html>
- Сайт Сергея Андрияка <http://www.andriaka-art.ru/>
- Сайт [ART MODERN SCHOOL](#) Школа Авангардного и Креативного рисования
- Сайт Всероссийский изобразительный диктант <https://www.art-teachers.ru/resources/page/12/>